綠陰亭集

二卷

懺花主人署檢

陳氏爲海甯望族代有聞人[illegible]版文字至爲繁富嘗取名人墨蹟彙鐫玉煙堂[illegible]眞各帖行世海內寶之香泉太守生當極盛之時日坐吉金樂石中手摹心追者數十年書名噪甚好事者得其零縑尺素珍若球圖夢墨樓墨刻及安麓村所勒之書譜釋文其最著者也道光中李樹香主簿得太守手書綠陰亭集二冊皆自記其題跋之作論斷極爲精卓如所謂正隸之法當與行草兼學又一字之樣無窮總以博聞強記爲主又以勤入以虛受以摹仿就以參悟成皆發前人所未發足爲後學津梁說者謂太守平生不滿於香光蹈文

人相輕之習固矣然集內亦盛稱香光負絕世超軼之姿含英咀華開來繼往又云聲光照耀恐不能久爲人間有然則亦何嘗不心儀首折之耶光緒乙酉清和月既望山陰宋澤元識於懺花盦

綠陰亭集目錄

白水河瀑布

鸚鵡山松

楊瀝巖瀑布

題于清端公忍字歌

畫空樹自題

題自臨米書方圓菴記

題麻姑壇記

題王勇循戸部冊

題郭孝子碑

題宋牋三十二體金剛經

題周美書意

題契嵩集

題沂州普照寺碑

題張汝弼書

偶書

題雲麾碑翻刻

記李北海書

記華亭眞跡

題華亭書

偶書

又

題盋府蘭亭

題雅宜道人王寵書南華眞經

題唐六如眞蹟

自書蘭亭跋

題姜西銘臨十七帖

題董文敏書畫冊

題自書聖教序

題項又新秋江雲樹圖

題曹康讓硯寶齋硯譜

偶書

又

又

又

又

又

又

又

又

又

綠陰亭集卷上

海昌陳奕禧香泉著　山陰宋澤元瀛士校刊

題董文敏書

文敏釋聖母碑其跡已不全而字畫運用神氣蘊藉若有懷園山夜之意究不離非花原本也卽余未嘗不爲其傾動心迷志搖者所遇卽是幸能自持堅牢而此跋爲其熏染亦多但其間闔捩子或有不同卽文敏復起或首肯吾言矣

爲查查浦臨米書題跋

查浦通籍十年乞假者再中間迴翔館閣幾四十閱月

耳戊子夏相見京華輒話三十年前舊約林泉之夢愉悅難釋因屬沈子松巖寫東還圖取右軍辭世帖中意圖成屬余臨帖卷端余方小草匆匆一麾南去流連於綠陰亭上異時左劵可存留博耦耕一笑耳

題友人藏帖

洛神賦賓晉齋舊搨也樂毅論亦是精采完美可學試看其用筆結構世之書家有分豪相似否可以得雅俗之辨矣

題枝山梅花詠

枝指生書明代一人也出手多由晉魏不染唐法別具雋永澹遠風味若專作柔媚以悅人者不可與同几研此卷是其縱筆應酬非傑作耳

題鄖官石記

張長史鄖官石記從晉人發源能用筆收斂如此以視狂草若出兩手要知古人無所不可收放在已守經處變必有本而出之自然隨宜運轉動必盡合矣

書范文正公書

范文正公書伯夷頌後有蘇才翁文潞公司馬溫公程伊川歐陽文忠蘇滄浪子美蘇穎濱蔡端明黃摩圍秦淮海王半山陸放翁朱紫陽韓子蒼諸公題跋此書作

於才翁家後歸泰畏之有五言絶句繼入半閒堂用秋壑印此物或存或亡未能詳記元明人如趙文敏柯丹丘虞道園倪高士徐幼文吳匏庵題識甚多其始末在王弇州跋中今在其裔孫濬深源家居齊門內跨塘橋在拙政園之右阿金鶴亭生日嘉定張孝廉大受曰容說北平黃叔琳崑圃侍讀侯官林孝廉佶吉人同聞并唐時詔命

題梁昇卿碑

唐人八分皆本於漢法度精嚴神氣超逸但其用墨稍光耳文氏習之化而爲勻淨更變體勢世人盡指曰此

唐八分也烏知其仍自漢來乃輒爲分別之論令前人生平工力勿能自明殊足貽誤當世卽如太倉王奉常學戴千齡蒼茫浩博殆過於文誰復識其淵源所出獨是明皇及史惟則諸君行筆太肥若昇卿尤能峭勁拔萃爲可貴杜工部盛稱韓蔡蔡純乎蔡韓則難以同語工部於斯道涉獵殆未深矣

書吳水部誥命題後

震一科第文章才品意氣代賢中傑出者余忝同郡又同官于朝居第相望晨夕過從素所心折甲申予出守黔之石阡震一以　封章屬楷書草率應命戊子夏迴

避改補南安將行復委作正隸一冊欲鐫勒以垂示後昆因爲揮汗成之嘗觀古來告身多徵名筆傳世如徐會稽顏魯公並有所書至明董文敏則以行草大書流播甚眾功業翰札互賴不朽若予書焉敢望前賢震一顧愛之若此何不自知其過賞耶感其意亦不復辭附記於後庶備他年之考索云

題初斷聖教序帖

聖教序眞贋相雜於世莫有確辨者惟看第一行藏字草頭起筆一撇側出以中鋒內向發之無此二筆卽是翻刻不必再看內出三輿等字也此本雖已斷而神氣尙舊非近搨可比卽以規模朝夕亦足以豪何必宋搨廉讓書學精進有蕭疏恬雅之趣藏此佳跡宜其得手離絕柔媚之習也戊子六月題時暑消晚雨神情頗爽

題東陽何氏蘭亭

定武蘭亭刻於定州其石久亡此何氏本相傳自揚州井中淘得取至東陽子孫猶能守而勿失槌搨傳世著有本末鐫刻附諸帖後惟入井一段頗少確據故不能無疑嘗以余舊藏定武本較點畫不同者甚多而其氣局渾穆嚴整卻是定武一路舊物不識何者爲眞實未能的的分別也戊子六月八日尙留京師有以冊求臨

消夏半日吾已老困應酬復得加一遍習學又得其用筆之意與玉版十三行畧似微爲縱放無不合矣

偶論

右軍草體世亦有學之者惜其中使轉撇捺之法未傳耳至其草法之奇變幻難測移步換形有自然不盡之妙學到力深卽後人精思畢世終不能及也

書祝京兆書

嘉靖中吳門有右都御史劉公夫人毛氏狀祝京兆撰并正書眞蹟在今左副都御史宋堅齋處戊子六月十二日出觀益信晉唐之學筆下有緩急剛柔之分也

題趙松雪書閑邪公傳

文敏此傳深得晉韻小字具開展尋丈之勢矯拔離奇備極鍾王法則兼收北朝碑體種種包舉他人無有故深厚古穆鋒稜神彩奕奕動人人知其妙不能知其所以妙也學之者甚眾皆爲未至覩余言可以省矣戊子六月燭下題于廉讓之崖珍軒

自書與伊學庭孝廉雜題

宋儋唐明皇時學士書摹東武而力未足故多偏倚之勢而逸韻絕羣深得晉魏人微意遺跡甚少惟涫化簡櫝一通及嵩山碑刻猶存王著不知爲何時人故列諸

古法帖中未見嵩山之石也因仿其筆法附記

又

大令之書自稱勝父謝安謂曰物論殊不爾得失之間惟自知之羲之醉時題壁子敬密拭除之羲之還見曰吾去時眞大醉也敬乃內慙今之眞跡鮮矣無從考其擫拓之法惟原刻涫化大觀尋味轉折處庶可得其內外之辨獻之鴨頭丸墨本舊爲吳用卿家藏今在都下予凡四臨之未嘗非內擫也爲之論者未免强作解事耳予更愛其益都耆舊帖仿其意而論之覽者許可與否亦猶子之置是非于今日也

又

清臣先生書悉本晉魏遺法故能深沈雄快味之無窮但用筆微重轉運拳衂遂成顏體傳世之書平正蘊藉不甚露圭角者惟鹿脯乞米及麻姑僊壇兩三種而麻姑壇存者乃宋時一僧人所作並非眞蹟此黃山谷語當不妄也

又

素師嘗於洛下見顏尚書自言曾得筆法想是談屋漏痕折釵股時也得其眞訣自出機杼闌入張索化成絕調危如飛湍激石鬱如夏雲倚天微處欲同蟬翼輕時

若裊游絲味其妙理殆難縷悉兼之以飛白導之以籀斯斯爲至矣當其放逸奔騰之際未免羈銜遺落不能辭於顛之目也

又

海岳得力於王畧帖及鄱陽此郡鶺鴒等書熟精積時汝南隨清娛哀冊枯樹賦諸蹟本之以學力縱之以才氣遂使千載書家望之辟易

又

唐人草書自急就篇出有屈曲勾引之勢兼之以出師頌而體裁備矣兩者以意用以神合

又

六月廿四日書完此卷因稍空數寸學庭未許次晨向曼陀羅花前聽深柳遠蟬嘶新荔枝涼風透綺幽齋靜雅几研精良神情怡快補書數語以紀一時之樂且遇文學知己斯爲難遘不然雖有佳境終傷寂寞也

又

飛白之法肇自蔡邕其法不傳矣唐歐陽率更善此書宋蔡忠惠亦能之然皆不見其蹟無從彷彿晉祠有唐文皇飛白額余得而會其結撰遂依倚形勢奮志大書自用師心卽棠詬讓所甘受矣

又

楊少師韭花數字擅美無窮風流自喜華亭專志學之雖雜李北海徐季海鍾紹京諸家終帶韭花神韻深入骨髓不能換也

又

東坡先生以平原鹿脯乞米爲根本又入獻之新婦服地黃湯帖便已成家欲學蘇者從平原入卽可採其星宿加之以卧勢當去蘇不遠

又

陋儒萬里遠歸情態蕭瑟雖兩經領郡而踽踽長安故交夙誼因文翰貧我爲之官計風雨晦明藉以相敘有灑然之樂戊子六月廿四日學庭約過光贊堂畢前五日之業略仿諸家以意取之適研席雅興且將別去故手勢飛動由徇知而出不能强而至也資俸未及瓜期觚稜遙夢回憶舊痕又增默感學庭會此夫復何言

題雲舉太史玉枕蘭亭

蘭亭觴詠本以會友余書蘭亭借筆墨以代觴詠亦猶永和三日之事也學庭向鶴亭乞得交友風流無分爾我亦無異今昔也子臨右軍妙蹟並傳其文右軍有知當欣然於千載之上況學庭許鶴亭卽付撫勤其流播

不更遠且久耶

偶題

戊子六月廿六日偶得高麗繭紙縱筆書此昨見香雪堂帖刻董華亭書頗多率意者亦復不少余此作亦信意疾書不識較華亭率筆何如華亭每不滿於趙吳興訾之曰重儓余亦不滿華亭嘗摘其敗處不免殘懦不振之病也

書甕巖覺羅公墓表題後

余於閏三月中書漁洋夫子所撰寄齋大司寇公尊君甕巖覺羅公神道碑銘適竟而京江相國撰墓表又成

公復以見委嘗觀唐名公鉅卿碑版多李括州顏魯公所書其人之品節功業及書家之精撰傑搆並已烜赫千載余小子學殖薄劣不能追踪李顏而公之勳德彪炳眞足上侔隱灌非惟誼不敢辭竊欲自附不朽比行破四日功纔竣盛業遂書簡末以志一時之欣慶云

書宏善寺壁題後

六朝以及唐時多貴畫壁而蕭子雲一字李約載之千里之外郎至壁亦有法在不然弗能致遠也京師左安門外宏善寺奉敕建於明時内監韋潤卿董其事故有韋公祠在寺中百餘年來稱海棠之盛以此寺爲第一

邇者雪齋殿指貲重興殿宇後有靜觀堂爲游人憩覽之所兩壁拂素如展新屏禹鴻臚尙基畫雙鶴於西予則書青藤畫鶴賦於東焉題壁最難橫其筆而爲之勉强塗抹徒增疥癩殊無古人展舒之妙往見東坡題天和寺詩當時便已刻之予之書不足存聊作名花點綴並以助精藍之勝云爾靜觀堂亦余筆

題扇

魯公送彭城劉太沖書詰曲聱牙如昌黎作詩中含篆籀具神仙之筆凡流鈍腕何能到也扇上絕無作此等大書作之自牧山創始余書往往自題自題亦自余創始

偶題

正隸之法當與行草兼學也手勢正在拘除之際得行草以擴充運動之則寛轉矣若獨作正隸精工雖稱擅場終非至處吾以此路指人亦前輩所未發嘗憶山西傅松僑有詩云若還信得及許汝坐蒲團吾於此論亦云

臨閣帖自題

臨摹之事非熟知古人深意不能稱手而出由宋而唐上溯愈難蓋晉法簡貴中含蘊藉須縮筆撅衂方能入

其門庭戊子改補重來京師時迫務繁未嘗爲人臨摹以其費時失事故概爲辭卻六月廿八日聚於怡齋暑殘秋近天氣稍解且良朋娛心清歌悅耳侑我筆研興頗不乏遂撿閣帖作此方其對原蹟而仿佛似爲所拘及眞本既離獨觀成翰則幾素中疑有妙音發乎頓放之際此一時之雅韻書於冊後後之覽者或亦有欣羡之思云

題姜氏蘭亭

蘭亭起於定武繼以神龍是歐褚之二源論之數矣後之稍好翰墨者家有雋勒雜出於數百年間不言其所

得之由於是耳目始紛然難辨此本乃西溟姜編修家藏石字形不同者絕多大畧皆聖教筆法別作蘭亭一派廿年來所創見者往從沈芷岸讀學處見之今學庭孝廉有一本學庭爲西溟所得士西溟臨歿以贈學庭予向學庭索得乃爲之臨摹以存記其本末芷岸西溟皆作古人余重來京師拈弄筆墨交友風流雖不減昔而由今追想不覺情深故舊惘然莫解也

偶書

此書作於癸未蓋有所記也其間含蓄深意不謂六年來已如先識嘻嗟亦偶中也

題肅府湻化閣帖

伊學庭孝廉家肅府湻化第十本肅世子識鋐跋後尾上有順治甲午歲張正言正心承廣陵陳旻僊淒澤毛香林二師致補摹上石八分書兩行所謂補摹者不知所補段落絕未指明殊令開卷茫然王檢討杖孫景曾藏一本乃係初搨紙墨如新卅六跋皆全今代最精之蹟二一本皆竹紙搨也

題自書豔體詩

淵明閒情賦在本集中與諸文不類余每寫一過疑其爲贗筆也然古來評隲家未嘗論及於此故不敢率爾道之韓冬郎當圍城中作香奩詩如許吾以爲亦未必然而感物言情因時有觸何嘗不可比類而發予來京師作緣客語戲作豔辭事有所由意曾借託積日成帙坦園姪孫索書之冊美人君子在若有若無惝怳不定間謂之閒情也可謂之香奩也可

題泥金書

泥金書經唐時已有之大約內府居多也至明更盛今則愈繁存世者惟吳興妙蹟然而贗本雜糅殊眯人目也甲申余爲梅溪侍御姪書感應篇今已五年重觀一過未能離經生窠臼而今之書者未見能手安得起鍾

紹京而問之

書伊文端公誥命題後

古之大臣其生也有自來其沒也爲不朽類必有象賢之子能世其德而益彰如伊巫之濟美韋平之令緒至今稱道不衰師相文端夫子在政府忠藎結　主知才猷宏煕載正笏垂紳有古大臣風度余以農曹後進開閣有年令子學庭年十三舉孝廉每從余游一時文酒又甚相得而天不憖遺一老悲萎木而歎騎箕俛仰之間忽忽十餘年矣噫嘻公往矣雖盛德大業載在史宬家乘而威儀言笑不能復接矣孝廉君屬余書公錫命

之辭勒貞珉以垂永久此片石也公勳德在焉公靈爽憑焉余旣幸公之有子而余之交在紀羣爲尤足幸也夫

題自書顏卷

伊孝廉學庭爲秦侍讀敬敷內甥侍讀藏余書陶文五篇已爲學庭所得今復欲得此卷裱成而侍讀不許學庭割愛歸之迄猶惘惘寤寐間也趙璧已還商於未與仍不失其舊主而其事則留傳後世予書亦何足比數姑記知交嗜好之篤如此一時聞者以爲美談使想像風流見秦伊二君之雅人深致爲足多也

題書與秦侍讀冊

往在川衡爲敬敷寅長書此冊自魏晉以及唐宋十許家雜臨之以見筆意各系一跋疏其法脈敬敷留神翰櫝藏之已九年紙墨如新而余之齒則加長矣感故人之篤好奈離別又新爲題其後若得相見再題豈非天壤間樂事耶

題黃庭經

黃庭以晉唐小字及寶晉齋本爲準的其餘别刻筆畫多有不同而神氣亦異絶如蘭亭之不能辨其所自出也此本爲南若宗伯所藏紙墨古穆洵是舊榻與之相對自有異趣可賞

題自書

趙吳興熟於內景用其法書過秦論遂成吳興絶妙好書余兼取而作此欲與爭席殊未能也且行迫務緐不及逗留多製然因知賞已遲十日矣

又

世未有以元常意入吳興者予戲爲之知吳興本自有鍾法未嘗不相合也

又

李北海曾歸往哲而自成其家嗣後學北海而顯名可

見者惟趙承旨一人時代相壓學之者見其薄矣予此冊規承旨而逐段變勢力不及古人學有不足其病何止薄也然駸駸欲進之心則未嘗以衰年而敢怠是乃子之稍勝處耳

又

戊子七夕爲學庭書此後一日而畢繼以貫休此詩用感學庭之癖嗜也所謂千人萬人一人兩人古今眞有同慨

又

戊子來京師與學庭相聚者積月爲書數冊具各家體

未必能得前人奧義或手勢變換學庭沈酣斯道有年㪚之當悟其意孔子教人以時習工夫舍是無他語矣

萬笏朝天

一代人物之興必有山川之靈以應之如吳中天平山之萬笏朝天范文正公之舊居在焉是已然非名繪不能肖其形使遠近覩之如相接也余惟藏此畫者亦必如文正公其人而後合吾大司寇公足以當之

萬橫香雪

如此境界不可得也境界雖有不能常入其中而樂此境界也梅之著名如羅浮孤山鄧尉燕子磯西溪所在

而是以天下數之則其境界誠不可多得也隴頭之梅已無有矣庾嶺之梅余將往觀焉披圖而㪚如登閶門而身在眾香之國不知猶滯京華為我公作題畫之人也折梅逢驛使古別離語今則秋帆潞水折柳旗亭援筆載言可勝黯淡卻思到日果然此人此身竟得此境界而樂之追思與我公題畫時又惝怳若昨夢也則此庵中獨坐人烏知非南安白頭老守耶相念所及展葉觀之便如對晤矣又何必藉驛使以傳心也

萬壑爭流

寒澗絕壑昔人以之評書喻其氣與勢也卽以評畫亦然予與耕煙遇于京師盤桓旣久知其學之深筆之所到亦如眾流奔匯騰撞呀滑畫作波濤山搖谷應耕煙之來源予能識之

萬峰飛雪

畫家每作雪景以總其成蓋有合乎歲寒之義也歲逢寒而雪生天地山川冰壺玉瑩實過乎春陽之麗而其間蒼松翠柏淩空挺立撐拄風霜暗回春色畫家構思之深殆與化工有兩相契合者耶吾於耕煙所製十萬圖見之戊子七月廿四日奉別大司寇寄齋巢公赴南安守宿於鶴亭阿太史家公攜此冊索題舉觴秋夜翦

燭深堂觸景含豪隨所得而發乎情有不能已者蓋情之感人甚深者也思之深情之深因所會而引伸卽所發猶有所未盡但覺披圖流覽公危坐以待漏聲四下其意未嘗少倦不惟茲夕十四年來雅懷篤誼有如一日予故喻以歲寒之義慨然歎興留題冊後他日公秉軸持鈞覆被所及仰望天邊楨榦獨立於羣玉峰頭使小草弱蔓得藉以淩霄暎日此情此誼出於尋常萬萬又何十萬之足圖乎

萬卷詩樓

古人云擁書萬卷何假南面百城自昔曹氏有書倉積

石爲之邊氏有經笥滿腹盱之此萬卷詩樓圖若爲補前語之未盡與我公作照也公之借山堂藏書甚富政暇獨坐誦讀吟哦余每得追陪偃息其中展讀佳篇極諸家之能事殆合倉笥而擅三美光芒所起豈能窺斯樓之積蘊耶

題曹廉讓定武蘭亭

此定武本也觀崇字山下有三點可據余家有定武本經邢子愿太僕評定者崇字亦有三點他本則未之見東陽何氏蘭亭自以爲定武眞本以此較之點畫波磔何氏本索然無味矣且其鐫摹角節稜稜礙目今而後

吾直斷爲贋作矣

朝霞女貞讀本跋

余與雙峰學士交歷十年所晦明風雨深相得也異姓骨肉有古人之誼焉中間以余守黔遠隔四載迴避重來喜蓋可知積雪齋頭對花染翰聽雨銜盃道義關心切磋講究數月來不同几席者不過隔日而已余改補南安將行而雙峰奉　命典粵東試先予抵庾嶺方子得此郡時以爲踪跡復遠何期使星所指翻在吾前天乎其有意於吾儕此中每多默相也雙峰愛余嗜余書尤癖所藏者頗衆義山絶句擇寫一冊又閨中習讀本也用海嶽跋蘭亭法行之雙峰去後一月而成歸諸妝閣識於簡末軺車北返展而讀之遙望西江則執筆人卻在梅花國中過其下者仍還玉堂藜閣矣人生之轉換變幻可勝道哉

題王麓臺學士山水畫

麓臺學士畫得太常公家傳深入元四家之室其用筆疏宕縝密嚴重深厚無所不有而神韻生動望之如置身巖壑中不覺塵襟頓洗當世畫品之高莫如學士獨占一席此幀得意作也拱辰尤所寶愛因余將之南安持此欲爲贈行余以其所好不敢受拱辰許別惠一幅

遂志軸端以見一時之雅懷云

爲姪孫婦楊淑文書竹樓記題後

衛夫人茂漪善書右軍學之其跡見於官帖王氏諸婦及歷代以來名翰頗衆傳者惟房璘妻高氏是吾家渤海前媛也先世自明初託姓穎川歷年復久發跡旣多閨閣中通於書傳文史者不少茲難悉著吾坦園姪孫媳存質字淑文乃宏農之秀少本能文歸於坦園伉儷相莊更精字體此其繼起者也坦園學余書有年深得筆法余授其執使用轉輒能領會比諸會稽操徵之流也故淑文所得精妙迴出近時懿美余書謬爲時所稱

慕甚至繡簾鸞鏡之間多起湘管松膠之韻回思右軍當日出於衛夫人之門而今之衛夫人反學書於余自笑老夫之流風餘蘊若是乎較右軍爲過矣戊子七月廿七日三鼓書於梅溪書屋以應淑文之請

題吳仲圭畫竹

梅花道人吳君生元世之季高懷落落寄情詩畫居於嘉善常與嬾瓚輩過從一代之隱君子也其運筆瀟灑寫出天眞人所不易到惜贋者之雜糅耳此幀爲雀山先生所鑒賞本唐荆川文五峰家藏舊物寥寥數筆有長身獨立高出塵埃之概何必十萬丈夫方表此君家

世先生能袪俗障拔而寶愛之千秋隻眼其誰與歸

偶論

一字之樣無窮總以博聞强記爲主古人有許多樣子不去看又不學只寫自己無樣子字吾未如之何矣

又

行款篇法不可不講也會得此語寫出來自然氣局不同結構亦異其每字之樣聯絡配合聯處能斷合處能離斯爲妙矣

又

作書要在用意處看轉換尋著落筆之所過有應使力或不使力須要分曉則神情不竭氣度閒舒

又

字有疎密密處緊腠理疎處展丰神語默動靜寒暑生殺之機寓焉非通乎人情得乎天理未可與於斯

又

指腕臂三者相須而行臂腕動而指不動者有之指動而臂腕未嘗不運動者氣在暗中相通也

題自書閒情賦

每讀閒情再三尋味覺淵明諸文不類淵明詩文高妙悠遠令人作天際眞人之想又何必此賦寄其閒情耶

竊慮此論從來學者所未發余忽創言必致貽譏然旣有鄙見聊書於冊以質高明或有同心未可知也

題自書樓東賦

樓東賦出於宮閨其辭哀怨使淪落之人讀之不終篇而涕零矣采蘋寵而衰者也使未蒙寵者更當何如

題自書枯樹賦

客冬在杭州翁蘿村家以宋搨枯樹賦索題其中字體俱不同于今刻略記堅棒等字寫存此冊非無所本也褚書爲米家鼻祖于恬靜中露奇險非米氏所及此賦與哀冊同一氣味哀冊緊而枯樹寬推而至於汝南諸

銘無非眷屬也

題阿太史賦冊

戊子春改補重來京師爲鶴亭太史先生作此冊凡四十餘日而成每篇綴以小跋太史藏余書甲於京師蓋積十四年而後有如此之多也太史好之又癖得此又增笥中一佳蹟矣

偶書

紙不盡而筆如飛紙有墨而眼增豁書耶人耶龍蛇耶

題玉枕蘭亭

陳鴻跋云廖瑩中縮定武本刻之靈壁石號玉版蘭亭

或又云賈相刻於玉枕之端號玉枕蘭亭未知孰是雲舉阿太史藏一本乞予臨摹以藏本贈予而予臨者太史又轉贈孝廉伊學庭此時正在鑴勒然不過優孟衣冠何如廉讓所藏此本宋搨之精字雖蠅頭而蘭亭轉折神情宛然畢具余旣苦心學習燈下重逢如親師範矣戊子八月廿四日燈前題于天津舟次

書孫過庭書譜釋文後

孫過庭字虔禮陳留人或云富陽人武后時官至率府錄事參軍好古博雅工文辭得名翰墨草書咄咄逼羲獻妙能用筆儁拔剛斷出於天才評者以爲丹崖絕壑筆勢堅勁所著書譜序上卷凡四千言纘述作字之旨邇古邁今追微闡妙窮極論議體勢筆法發露殆無遺藴而所謂譜者必尙有所製及下卷文字今皆不傳余從幼學焚膏繼晷日臨一遍其篇中難識如變篆咎糾等字並參悟而得稍後方遇刻本對勘乃信無差且爲逐字較正旣詳解其辭復深味其義已歷四十年所頗惜自宋元明累朝以還究心其書者蓋少戊子八月予改補南安守途出天津與安子麓邨相晤出書譜序墨本共賞驚歎率府手跡千餘載猶在人間乃是眞定梁蒼巖相國北平孫退谷侍郎家藏物兩端有宜和政和

小璽本自內府散落展閱間覺點畫頓挫轉折變化之機一如至契重逢歡欣復聚毫無間然洵爲海內難得之至寶有神物憑護留傳至今得以不朽而遇我麓村愛重而珍秘之也因思書家之所以不能人人解者良由草書未通輒從疎闊麓村遂浼余作釋文一冊余雖行迫然而心之所好餘業皆空爲停舟十日兼用蘭亭聖教法書以應之且將率府譜內婆心傳示筆法關竅緊要之處一一點出麓村急欲付諸樂石以公同好如此盛事固屬機緣遲蚤成就有時絕不可强考夫文氏停雲館收鐫吾家司寇從祖亦曾刪刻皆未註明此本

一出今而後率府之苦志經營始得彰明於後學神氣所聚非期而遇曠代相感豈偶然哉麓邨學問淹通深於精鑒毅然發斯宏願其爲功不小矣

題宋人尺牘眞蹟

昔人云得古帖殘本如優曇出現此冊宋名賢眞蹟廿二件兼蘇黃米蔡盡有之儼入瓊林琪樹中賞翫終日而莫能窮目炫心搖豈止優曇出現耶麓邨安君博學嗜古得而寶藏因余來天津謬以余能鑒别而示余余獲翫味而附記於後如此數公余輒附記於後是余之不知量也麓邨乃屬余不以爲塵點愛我深矣戊子八

月廿五日漏下二十刻題

題益府刻蘭亭

此益府蘭亭也每卷前有益王自書蘭亭眞蹟四字於黃紙今此卷失去特爲補之戊子八月廿六日

題林和靖尺牘眞蹟

林和靖二輸札刻於停雲館余幼時極愛而學之不知眞蹟藏啟南家也戊子八月留天津麓邨安子示我此冊始悟停雲自啟南處鈎入何期四十年後乃得賞其筆墨如處士對談一室中雖遡七百載以上而神氣相接初若咫尺未隔嗟乎何謂古今人不相及也處士手澤既寂寥難遘且有啟南匏庵東陽諸先生倡和詩五首並題跋三首又詩一首皆明代名賢琳琅滿目眞近時之至寶麓邨屬題于簡末余手迷結撰深慙厠名諸公之後附以不朽豈非幸耶廿七日記

附錄此和靖眞蹟聶衞公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁無一點塵俗氣與暗香疎影之句標致不殊此老胸中深有得於梅之清故其發之文墨者類如此當襲藏之以爲珍玩元統甲戌夏五謝升孫書於南窗以上爲一幅有謝氏子順小印又沈周寶玩小印又子孫永保其用印成化乙未三月望日頎過沈君

啟南有竹之居其子鴻出示和靖先生手書二簡拭目拜觀儼如緩步六橋覬寒香於氷雪之中而塵俗俱遣矣遂不揣庸陋援筆綴此於後鴻於展玩之際尚求先生之高風於翰墨之外可也長洲陳頎識以上爲一幅有永之小印前有紹興樞密承旨印又尙書吏部文選印又奉使之印去林處士殆五百年區區遺墨數行使人保護完然如新彼人品庸下者雖伐山石大書而深刻之人固有踣之者矣成化戊戌歲二月十六日因觀沈啟南所藏二小簡題吳寬以上爲一幅有吳寬原博二小印我愛翁書得瘦硬雲

腴濯盡西湖滌西臺少肉是眞評（東坡云書似西臺差少肉）數行
清瑩含氷玉宛然風節溢其間此字此翁俱絶俗開
緘見字卽見翁五百年來如轉燭可憐人物兩相求
落我掌中珠有足氷邊孤墳我曾拜土冷烟荒骨難
肉當時州吏歲勞問於今祀典誰登錄翁固不能知
我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春鳩
吗深竹歸來把酒弔雙緘猶勝無錢對黃菊數年前
予與劉完庵史明古遊杭首謁林和靖處士墓弔之
至今高風清節猶想見於湖山間而不能忘也近讀
東坡先生題處士詩高妙絶塵誠寡和之曲特借其

韻爲作一首書於所藏處士二手帖後以識仰止之
意成化丙申中秋日長洲沈周以上爲一幅有啟南
沈周石田三小印西湖處士林君復結廬倒卧湖波
滌百年何物傷汝廉山下梅花總寒玉滿城屋瓦鱗
鱗然未信誰人能脫俗壺酒嬉春拾翠鈿歌鐘入夜
燒紅燭獨敎老鶴閑應門走傍湖陰濯雙足高平范
公遣使來寄以新詩勝餽肉風節文章厚且淳兩句
平生成實錄才多墨妙更入神惟許唐翁和高曲果
然遺墨似其人如倚清風捫瘦竹惜哉甫里陸天隨
不趁斯人書杞菊予旣題林處士遺墨見啟南高作

在卷中輒復次韻寬以上爲一幅有吳寬小印湖亭
路繞梅花曲石硯年年洗芳滌湖光照眼花絶塵此
老當時面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗
城東蒼頭持卷來一夜起看三秉燭我從書法得相
法骨秀神清臞亦足有如辛苦學仙人火冷空山斷
葷肉遺編舊事已陳迹五百年來登鬼錄水流花落
兩無情誰能更和西湖曲石田詩人亦清士居不種
梅翻種竹（石田有竹居）他時併作隱君論何似周蓮與陶
菊觀沈石田所藏和靖先生眞蹟及與吳匏庵追和
坡韻之作敬賦此篇首曲字乃坡本韻所謂二義重

押者也成化庚子五月乙巳長沙李東陽書於懷麓
堂以上爲一幅前有太史氏引首後有李東陽印懷
麓堂二小印乾坤悠悠書兩幅墨光深照西湖滌人
間翻覆等浮雲此紙完全如璧玉少陵瘦硬眞入評
右軍姿媚宜云俗想當援筆對梅花誰用官奴寒把
燭自然心畫得天妙一字百金酬不足乃知形貌列
仙臞石帶煙霞山少肉巖巖氣節高百世奚假文章
身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲遺蹟君
家豈偶然天遣清風激脩竹憑君開卷望孤山三灌
薔薇咀秋菊吳興張淵以上爲一幅有白屋青山小

印我昔孤山訪遺躅春暖西湖泛晴渌山頭草樹不荒涼知是先生此埋玉念初茅廬結構完長吏頻顧驚流俗就中薛李最忘形湖上夜歸曾秉燭薛映李及守杭每過輒清談抵暮而返先生自樂味道腴此外何嘗憂不足惟躭吟咏苦嘎咿役擾心兵劘肌肉詩成又復恐驚世輒毁不使相謄錄誰知造物難盡藏千古騷壇傳妙曲亦有遺墨落人間留在剡籐并楚竹見其瘦硬想其人如對靈均餐落菊曩過啟南見此卷謬題其上今復見之則啟南次蘇長公詩韻而吳李二丙翰繼之不能不使人技癢也故又續貂於後啟南倘於冰

霰之餘暗香疎影之下次第而歌之先生有靈[寗]不洽然御風而來聽邪頎志以上爲一幅有陳頎圖書小印咸平處士骨已槁尺素誰傳雙鯉魚寶藏倘有安撫印遺藁元無封禪書人淸併遺烏亦好字勁宛得梅之餘東風古寺指倦目想像西湖雲水居石田沈君請飯寶幢教院出和靖帖見示因賦此詩時手瘡未愈寫作皆不工眞疥此卷矣[宏]治癸丑二月廿六日程敏政識以上爲一幅共題跋八幅第一札與第二札有四州安撫印鈐蓋第二札有四州安撫處置使之印又有沈周寶玩小印子子孫孫永保其用

小印張鉞小印

綠陰亭集卷上終

綠陰亭集卷下

海昌陳奕禧香泉著　山陰宋澤元瀛士訂

題自書

十五年前爲長源雜書各體歲月久遠都已忘之今自黔迴避歸同長源入杭寓吳山王氏小樓子醉後思睡長源忽出此觀之不覺惺然如逢故人於湖海雖復欣喜而鬚眉且不可識矣因爲書其後他日余更補別郡長源攜之來知今宵燭下之題又成往事亦何所容其慨嘆也丁亥十月廿二日書

題表忠觀碑後

今之表忠觀在湧金門外柳浪聞鶯之左蘇公書碑久已泯滅明杭州陳太守　重刻者分東西立於門外道旁丁亥十月廿四日余訪而觀之左二碑上一碑中斷有鐵箝痕右二碑下一碑下剝蝕數字餘皆完好炳然如日星字方三寸許本顏而近隸加以瘞鶴銘筆法故高超頓放後世瞻仰模刻如與公精爽相對焉未獲即搨越二日遇周崧層巖語及舉家藏以贈數十年思此一旦得之喜杭州不虛來也廿七日復從湖上歸燈前記於吳山王氏寓樓

題董文敏字卷

華亭以爲聖教黃庭有繩尺不足學此論可與上達人說法難與學者共之夫書固應神明變化離繩尺之外然脫去繩尺又何能合法華亭天姿高妙可以超絕羣倫求其矩度執使九宮分寸往往落足失步不復按轍而行舍黃庭聖教更有何可學耶此卷非僞作神氣閑雅良足愛玩京師張玉汝明府遇於吳山出以示觀即華亭語聊發鄙論識者當自擇取展閱間雖秀色動人病處亦復不少此華亭生平工力未到難以強爲也丁亥十一月三日題

偶論

唐初歐虞褚諸公承六朝之遺得其淵源肆其功力古雅渾厚之氣嶔崎歷落之概聚於筆端當時又得右文好學倘論之主君臣契重故其精華發越尤覺千古生色稍後乃有鍾徐陸薛顏柳輩出充擴變化不可思議即韓昌黎白香山李衛公劉賓客詩人鉅公無不筆墨雅馴彬彬可觀要之流風餘韻必有創始主持者特起而振作方能數百載相傳不絕也

爲鄭春鷹題聖教序

小王集大王劇跡爲聖教序自行其意伸縮長短成一代名書刻於西安今猶存學宮初搨則不易得此卷宋

時打本字畫神氣二者完美最爲難遘宛然唐物也展觀驚歎豈非當世之景星卿雲乎

題松

京師慈仁寺松十餘樹余已酉入都見大殿前一株偃卧絶奇門前一株不甚高亦有形勢後殿四株矗立茂密陰森可愛丁巳再來枯死其半甲戌自深澤宰入郎曹則略無存矣慨此舊都故物歷三十年間而今已莫有知者至於興廢存亡世情人事感歎又何可道耶偶因畫松記此

滇蘭

蘭蕙凡有山處皆有其種類枝莖顔色各有不同葉之長短亦異丙戌余遊滇中見兩種甚奇彌勒州牧周埰所蓄一本其花作大紅色客店中遇鄉人摘來大如杯凡九瓣惜乎無香此二種内地無從得看要知天之生物非耳目能窮莫可以管窺也

白水河瀑布

白水河瀑布天下所無在鎮甯州西境其高數十丈闊亦如之從石壁而下噴珠濺沫濛濛騰騰灑入空潭若銀漢倚天素霓飲澗潭水碧色面浮乳髓迴旋不改故名白水河也

鸚鵡山松

自貴州入雲南半道過普安州到鸚鵡寺萬山皆松破岡延嶺蒼翠撲衣清香襲人蠻苗之境佳勝可賞節中土不可多得吾未至此地時在京師往往見人自彼處來者輒疵毀以爲非人所居佳境如是無語及者余經遊頗樂何其不相侔也此無他蓋心之所慕有不同耳因戲拈一絶撲衣寒翠斷紅塵長護吟情性裏眞怪得溪山收不盡錦囊萬里豈窮人

楊瀝巖瀑布

南雄府保昌縣北門外三十里楊瀝巖瀑布數丈作屋

巖下水從巖垂若簾人坐其中儼然置身鮫室森森毛髮灑灑珠璣非人寰所遘匡山三疊天台石梁當亦遜避未爲奇矣勝絶處往往生於僻壤非遇幽賞有心輒隱諱不著讀書品節之士倘無大人先生齒牙誰爲拭拔吾因友人沈子天施語此不能無慨焉

題于清端公忍字歌

此忍字歌今大中丞于公之王父清端公總督兩江時所製以勸民者公當官廉節自持學醇而政裕兵農禮樂之事藹然畢舉大法小廉熙熙皥皥沐浴於 聖天子君臣一德之世直見三代之遺風焉猶慮吳民之未

遁也乃作此歌以開其愚以定其志以柔其氣所謂聖門言恕我言忍忍字正恕字之註脚以大中至正之道寓諸常言俗語之中使蚩眛無知者聽之明白易曉嗚呼人莫不飲食也是歌也蓋欲提撕警覺教之知味而已耳吳中歸薪傳世講以文學受知於公自書勸石歲久漸剝令嗣天錫孝廉乞予重書而鐫行之其所以繼起尊人推己及物之意亶爲可紀且以仰體中丞公後先節鉞纘述祖德讀王父之遺言無異乎已之所發廣播敦勸化薄俗而臻上理則孝廉今日之琢此一石其功未必不勝於磨崖題柱之往事也

畫空樹自題

往在華陰廟中看柏抱槐空洞無物槐生柏腹大可十圍柏之大可想矣過保甯遊錦屏山山背有棟樹樹內置一席酒八人圍坐仰見天日以磨磚砌其地不知其爲樹也偶憶寫此不得奇怪之萬一耳

題自臨米書方圓卷記

予宦於南北三十載素嗜作書求得海內墨搨頗富離鄉既久如杭州諸名蹟猶多未備丁亥守黔迴避歸方得此龍井米刻驅驅萬里學古之功久已荒廢偶然發興攜此素册在吳山寓樓臨之應接間斷踰一月北行

赴補嚴寒風緊長河凍合烘研畢其事亦舟中消遣計也好友與門人同行遂爲講論筆法貴以勤入以虛受以摹仿就以參悟成其點畫神情態度變化字樣家數總在此四語中研窮便得有志者日夕從事自然進步難量所造漸深儻欲條析言之雖積紙盈寸未能盡其緒也十二月十二日望亭阻凍漫筆

題麻姑壇記

黃山谷云小麻姑仙壇是本朝一僧人書歲久已忘其名余少時學各體書皆易入惟此碑難得其疎密寬窄間架而出於自然不待勉强一篇章法如廣平家廟諸

碑幾幾乎入平原晚年之室也撫州石刻已亡建昌有續鐫明守季膺得羅近溪先生家藏本重橅此刻肥瘦與建昌所刻相似考顏公舊石甚短狹背有薛稷歐陽詢小字顏公豈與歐薛同時其言不足信山谷所見必有徵據然自是名蹟由吾所論如此丁亥臘之廿四日周確齋示觀於北途舟次舉以告之

題王勇循戶部册

自入黔往返五歷干支其間雖不廢筆硯而應酬冗迫無復細心作鍾王小字道路之際或念我餘習釁胸次空空舊所規模竟若遺忘殆盡矣戊子二月九日勇循

王戶部姪邀過邸舍案上置此冊知欲乞予書者邈遝無事因為作小字用季直樂毅法隨手散見源源而來猶不待記憶而得巖材郡吏日就衰澀豈於此中尚有緣耶抑翰墨之逋未了也

題郭孝子碑

漢郭巨有碑今不存北齊武平元年申嗣邕梁恭之撰書刻石應齊州刺史隴東王胡長仁之命也文本東都書綜古隸予每學蔡梁等法且歷觀北朝江左諸家之製融會變態遂成一體非篆非隸善鑒者賞其能寡識者嗤其怪然反覆自審未嘗不內慚私哂戊子來京師

從王侍郎處見孫退谷侍郎舊藏此本恍然與予所製之體構思脗合結撰略同不覺心領神會得古賢之明證庶可以自信其非妄余本積學貫通中來而虛靈所出便有先見於千載之上者我契古人耶古人須待我耶均不得而知因獲覩此碑自言得失當不以示人惹非議也

題宋牋三十二體金剛經

宋牋印金剛般若波羅蜜經三十二分每分作一種篆書乃景德靈隱禪寺沙門莫菴道官集前開經偈三十二字作三十二體篆為目錄其經前後不著朝代年月以紙色驗之當是宋物昔南岳僧夢英作古體書刻石傳於世皆是大小芝英垂露雲烏垂穗懸針等象形之筆此經廣至加倍得此備考奇蹤怪蹟非不經之製也吾以為亦夢英之苗裔世有異物如葉夢得之刻史游急就篇可與頡頏耳戊子二月廿日燈下記

題周姜書意

周鄧山容吾浙人也久學八法其執筆高使掌虛固是佳處及至晚年力衰使勢遠弗能合軌不知字之大小為筆之遠近右軍之論鑿鑿可憑善書者何必以此自炫於人乎其後姜西溟宗其鄉先輩之傳執筆亦離數

寸是以波磔過長太高則力不能收也然姜之學識邈氣兼天人之資所製過鄧山遠矣朱聲遠案上見鄧山題帖遂論其淺深

題契嵩集

明教大師契嵩集明洪武間刻永樂中成陳舜俞跋而無敘宋皇祐時有學名緇也長沙人

題沂州普照寺碑

沂州普照寺碑集柳公權書皇統間刻寺乃右軍故宅也今寺尚在

題張汝弼書

往在虞州見東海翁與桑民悅合書一冊愛而欲得之竟爲祁縣戴楓仲取去今莫知所在巢寄齋司寇公示觀此卷極慰夙想翁書傳世者甚少四十年來三五見耳當善藏之戊子春分後一日栩栩山房雨窗

偶書

黃庭樂毅曹娥畫讚右軍正書傳於世者惟此四種樂毅眞跡今入　內府黃庭則前人論以爲非眞蓋南朝魏夫人降授黃庭時右軍不及書也

題雲麾碑翻刻

雲麾將軍李括州書碑尚存秦中求初搨者亦如世之

求聖教序不過欲其顯明見筆法耳予有舊藏一本楷乎欵字頗多歲內外在蘇杭淮揚間見四五本較對其轉折肉好多與予藏本弗合以此知雲麾世頗有贋勒如聖教也戊子春分阿鶴亭太史示觀此帙亦覺瘦削未備諸妙然墨色黯淡猶可玩味但文理割裂彼作僞者隨裱誤而刻眞下材之惡儈可恨復可笑也寓中無帖即看習亦善從太史乞得遂題

記李北海書

李北海嶽麓婆羅法華雲麾四碑雲麾其精粹也三月朔日

記華亭眞跡

三月九日飲於宋聲求副憲觀董文敏眞跡鏡箋黃庭經崇禎元年寫千文甲戌年寫女史箴己亥年在京師寫臨歐虞楷書又鏡箋臨閣帖十許段皆絕妙好書但可看而不可學有識者能然余言否

題華亭書

董字如月下美人折名花虛無縹緲在不即不離處會心自是天授聰明姿色凡俗若欲以意態擬之不向古人規矩中求眞見其不知量也是日看董書偶題

偶書

爲人不入時自是拙鈍余之不學董亦拙鈍所致也一笑置之

又

此相非幻人中峰題像語惟覺乃知幻也幻既無著覺于何求聲遠以覺覺之惟當參此覺是誰

題盐府蘭亭

蘭亭五種刻於豫章籓邸神龍本不與焉和字寫法遂未備戊子三月爲王幔亭世叔題指和字言者昔有因緣在觀者鑒之

題雅宜道人王寵書南華眞經

王履吉小楷為前明第一其用筆全學黃庭兼以遺教法沕穆古雅後人總不及也一時風尚開文氏門庭天下學者翕然慕之書道一事亦有主持者在康熙戊子三月十九日大司寇寄齋巢公得此卷出以共賞命題

題唐六如眞蹟

唐解元學畫於周東邨而秀拔神韻超過於藍今眞跡最難得大司寇公藏此卷佳絕且有雅宜枝山衡山三家題字非俗手可辨戊子三月記

自書蘭亭跋

蘭亭有定武神龍二派由歐褚而分余揭而告於世久

矣世間蘭亭本最多家雕戶鐫觀者目眯莫知所自來只學佳者一種日夕參悟足矣不必求其多也予臨蘭亭四十年來不記其數此本為阿太史雲舉書憶寫時趣之甚急甚不得意今從六年後觀之似有可取處則知三載投荒所學廢棄昔所不取而今以為佳其退可驗矣六年後猶得至京師再觀之且敘故交而數晨夕天之待我亦幸也戊子三月題

題姜西銘臨十七帖

西銘於丙辰到吾甯日取拙閒堂與夏重德尹過從酒闌燈灺終夜談藝輒不復卧其能書乃餘事也篋中攜有鮮于困學草書蘭亭筆墨姸妙又有舊搨寶晉齋神韻若得墨氣西銘潛心味之故其書淸逸有前輩瀟灑風度余在農曹西銘且入館閣復同查氏昆弟會於京師幸續後緣追思舊雨致足樂也庚辰西銘卽世交朋中痛失老宿其書之散在人間者尤見寶重薄勺庭翰林因予自黔歸招攜坐次出此冊與雙峰宮庶遜菴太守同玩屬余跋其後數年來間關萬里筆硯既荒學殖亦退見我故友手跡盎覺形穢因略敘交誼所自迴環於心不勝泫然戊子閏朔題

題董文敏書畫冊

文敏書畫至今世盈天地間矣因求之亟懸重價以償而贋者出矣廉讓藏此出觀於京師寓舍此不經意之筆俗手雖竭其心力終不能到賞識家各具眼目書畫無口角任人自定也戊子閏春二日題

題自書聖教序

余自黔歸在長江舟中臨聖教兩本頗有合處一本為于中丞刻於蘇州戊子入都復見七年前所作自較先後手勢有不同處此冊自都入粵由粵至滇復從滇還京余且來遇之於廉讓世兄齋無論世事榮悴興衰卽子之筆墨亦如人生遇合之恰相值也可不悟運數變

易莫能預定乎廉讓其善藏他年更閱尙當作跋尾也
戊子閏春二日書於廉讓寓居之睡珍軒

題項又新秋江雲樹圖

鑒賞名繪每使人清心忘世由乎妙手筆墨既精意象並臻負絶也吾禾項又新爲墨林先生之從子根柢於古人法度最深復以高簡雅淡之情見諸寄託意不在畫而畫乃佳試觀此幀之神韻趣致便知前輩風流非後人能及不覺京華熱地今日疎簾小閣間竟是深山寒壑矣戊子閏月爲廉讓題

題曹廉讓硯寶齋硯譜

而兩藏研悉付禹鴻臚貌於冊貌研而兩獨得之趣也研重莫能盡載攜此冊出遊研皆在我目前矣戊子閏月

偶書

書學大矣哉通乎天人乃成其事自一畫造端極於蕃變何所不有何所不收淺嘗之未至也

又

董文敏負絶世超軼之姿又加之以數十年覽古博雅之功含英咀華開來繼往爲有明三百年之殿且天生後福貴重擬於右軍此亦夙世所種非常人淺薄者可望此卷尤其得意筆疎散十倍於他書亦世間難遘物聲光照耀恐不能久爲人間有也

又

古柏行乃宋人書後署有庚辰九月龍巖字而無時代年號今存西安碑洞或得其搨本去其末行便舉世認爲魯公書矣吾鄉查伊璜前輩酷學極似余未經臨摹戊子閏月來京師補官梅溪侍御姪於酒闌燭下索爲書此用筆之頃觀彼學力規顏而未至也焉能如四家之得魯公神明而自爲變化哉余故略以己意救之且識書人題署用解誤認之惑

又

韭花逞味晝寢乍興少師書入神明尙書用筆發源所自昔人云得古帖數行學之便能成家此之謂也

又

思翁書自韭花外學顏學米學李得力於三家爲多初未嘗不從趙入晚而毀趙吾不與也韭花用力爲深若顏米李學而未至焉

又

董學米亦得手但其腕弱姿態則過之極多敗筆無一字能完備規矩者無一字不做得如美人柔媚綽約可

愛

又

顏書拳屈作古隸法華亭但能略得其拳屈而莫能解其古意九宮固華亭素知者及行筆運動便要蹉跌

又

京城關帝廟文敏碑全用北海法是其四十餘歲書終不及老年學力尤佳

又

將樂箋以二張補書宛若宣箋頗光滑喫筆若高麗箋加以膠礬甚不堪也

又

今高麗有極光繭箋如董文敏當日寫法華經者昨在劉安徽處作書方知

又

元章十箋說不知何人僞作令人學之成惡濫俗書眞不可救

又

貴州修文縣箋稍如楚箋而色黑喇麻箋極堅較修文略光皆不入墨俄羅斯花箋亦滯澀

又

松江近製蠟打花箋較涇縣畫心爲勝楚箋澀風久乃入墨可用

又

硏光箋古亦有之今其法不善輒使紙不受墨而色白不如繭紙之可用也

又

昔年涇縣大榜紙官値每張三錢作書甚佳吾再入春明不易得矣

又

作書每夜到雞唱終不能了卻自覺勞困而指臂無酸

痛意亦可怪也

又

余書謬爲海內所推名從實赴其實有四十年之功在也銕東與余交二十年相識時卽已成名揮染在宋元人家數之間其功亦實有二十餘年也深淺妙境無所不歷余不能以畫家理立說姑就余甘苦言之亦覺有徵矣

又

作書以用筆爲主常看古帖好樣子學他來往生活長短闊狹妙處則與人自是不同用筆貴用鋒鋒有向背

轉折藏鋒或出或收或伸或縮須摻縱自得則進乎道
矣

再題玉版十三行

此臨玉版十三行也其刻諸別帖者已各具風華而玉
版所勒用筆挺拔尤異庶幾與停雲近而高簡勝之相
傳為秋壑舊物今自龔氏轉至學使杭州翁蘿邨處蘿
邨賞識家以二百四十金重價居之可為得所矣曩者
丙子歲見於乾齋弟處昨至武林臨蘿村得再見之其
玉方尺餘色黝黑堅凝而質不甚融瑩下削極難以摹
鐫之力抵於此境固是神手然轉折流動未免稍為所
礙學者要當知之

題洛神賦

右軍父子好寫洛神賦今惟大令書全本見寶晉齋眞
行草三體互出於一篇之中風華掩映蘊藉幽深奇思
橫絶巧態繇新極古今之異趣眞書翰之奧竅也非得
家傳豈易臻此

又

寶晉洛神賦筆法與十三行不同學書者儻能得其意
自是絶世佳人瀟灑幽閑才章雅麗焉能不傾城傾國
也

書贋刻玉版十三行

大凡物必有眞贋玉版既為世所重而贋者出矣余近
得見一本其玉缺處不能如原版之白淨筆畫亦懈轉
折神情形體並皆不得

偶論

日事作應酬書令人筆墨多俗氣以十三行靜心對之
頗可洗滌

又

洛神全賦生平臨過四遍過卻忘之若能專學純熟亦
足以壓倒一世不必多求耳

題自臨蘭亭

此卷眞跡舊藏吾家亦自董文敏處來唐摹蘭亭為蘇
才翁所收有三卷元章以徐熙折枝花等古物三件易
得即是此卷後為他人取去轉至查聲山少詹復還吾
室聲山勒諸石較渤海藏眞所刻為勝大司寇巢公甚
愛余書既有聲山刻本出松江新製絲闌欲命余更臨
古人妙蹟固所深願然塵點名縑益深慚負觀夫鉤摹
廓填之學至此而極蓋趙模本最能書故其墨氣淡濃
無痕與眞跡莫辨而臨手亦必發露本色不肯為規矩
所拘乃見力量此臨摹訣竅也昔向學人有譬如畫小

照只求面孔像自得神氣之語似與今論不合不知此對學業未化好爲大言以欺世者言耳今所用筆法本乎褚而歸宿則源於王規矩勿違丰神自活庶不虛賞識之雅時值春闌遠人欲邁緬茲樂事他日相憶於綠陰亭上當更製別種寄政以驗所學望愛我進教使有長益以成千載之業乃可矣

偶論

晉唐人書手勢有輕重之分亦時代有前後之別耳觀蘭亭雙鈎眞跡及鴨頭丸墨本自爲參悟蓋唐人分隸工夫多故行筆端凝端凝則重矣十三行玉版上刻勢

亦不得不重近於唐矣然猶有晉樣也四月朔日寫西園雅集用米法書數語非輕筆不能到

題自臨十三行

大司寇巢寄齋先生當代龍門也蒙賞識陋儒已十三四年凡一縑一楮必付裝褙而藏之勿失僕之人輕學淺有愧知己今年來改補南安爲公臨晉跡四件此其一也年衰識退公雖教之不能進矣自跋數則依趙吳興蘭亭例吳興題定武古本子乃跋自臨書但所言者洛神王蹟當不罪其妄

題晉唐小字帖

澄清堂李後主堂名也收藏書畫之所其刻石尤精往見徐雷發有六冊與此不同楮墨妙絕今復觀晉唐宋人佳跡縮而小之更覺眼目一新借山和尚布袋中無所不有乃著此雕刻痕令人作分別相老夫因而分別混入布袋中試問借公包裹得住否只恐怕撐破了也

題自臨智永千文

智永爲右軍之孫承其家法獨傳千文八百本散之江東寺院各留一本歷年久遠絕無存者惟有石刻行世年亮工學士欲予臨古人所書千文七種此其一也孫過庭云草以使轉爲形質點畫爲性情姜堯章云草貴圓圓者參之以方觀二君之論草書之理盡矣智永擅

能夙昔率循規矩不加馳騁用意結束與懷仁聖教緇習略同先司寇所鐫玉煙堂帖中有之取以臨出刻手鈎橅神趣漸亡至體勢有可疑如充之傍點甚之似知設之似復芒之似荒孝之同存發之同友感之同戚烹之似子豫傍之太簡綏之似腰夭之似失霸之似霸皆仍其舊如淸作清止作已諸作法顯作欻邑作鄉刻作馴號傍非乎韓右轉筆向上魄左疑酉之類稍爲改正妍之從石則或當時筆誤聊爾存之用待博論學士今之特達賢者也爲人所不爲之事侍從校理之暇翰墨

絕俗舉似瑣碎有關書道當據此而推許我究心矣

題玉版十三行

學玉版須以寶晉停雲戲鴻之所有參看自然適得其妙若竟宗此太露瘦骨失之偏矣

題沈繹堂夫子書

文恪公之學自大小學士發源而興起於文敏臨顏臨米亦用法之得力者其小隸尤精不多行於世本朝書家以公爲第一雖宗董而筆下尚有質意在也小子爲公成均士知公學力頗詳大司寇公得此卷屬題遂書其概

題王文成書

姚江黃梨洲夫子出於蕺山先生之門蕺山上宗文成禧受業於姚江得聞致良知之緒論於文成實有淵源也每見文成書翰皆講學之語接引婆心直透無際其筆法亦復游行自如有雲在空天略無痕跡之妙當以不即不離間領會之此卷大司寇公得於慈仁集上答問講學之札也司寇公功業學力異代之文成遘遇此跡似非偶然戊子四月十六日公奉　命禱雨　岱宗寶殿齋虔之暇出以示觀公之至誠上感雲氣方興膏澤將沛不待講學而祥刑及物致禱必應何莫非公之講學之事也爲此言者安敢效諛乃紀一時之實故附諸卷末　禧秉燭書於岱殿之西院

書廟堂碑

黃山谷三跋廟堂碑極言原刻之妙余之生去宋又幾百年見今之陝搨亦足窺伯施之大概聞眞本尚在禁中查悔餘翰林告余蒙　主上賜觀使山谷當此更不知作何讚歎世皆謂今之陝搨是王彥超重建非原刻余觀首行廟堂之碑四字乃是後人改題故字格頗促似將原碑附鐫彥超銜名而碑字實未重勒味重建二字可知況碑字古穆精緊與昭仁寺碑比較意趣似

勝卽此盡參究之功自可入虞公之室無難倘對眞跡徒深愛慕吾恐未見其進也戊子四月廿三日燈下題於積雪齋

培風堂書黃無隱秋柳詩後

戊子二月六日自黔赴補還京重宿培風堂相隔五年所初不意前度劉郎之又來也主人歡愜百倍乃出余舊時筆墨以觀眞如隔世幾不自識並及此四詩乃黃無隱暗次大司寇漁洋先生秋柳作也不知其何處人大率不遇於時者之所爲子方自荒徼隻身而返感觸悲涼不能竟讀芳草王孫美人君子古今同慨何可勝

言憶余昔咏慶都柳有云不堪比文杏邪得近雕梁何曾共桃李婀娜闘年芳若使黃君見之亦必淒然色動時同觀者錢丹士燦明大煌昆弟皆吾鄉醉李抱才秀拔之士洛中二俊曾未見稱諷咏之餘共深激楚況以太史之三載出關燃藜子政天何使我輩相值於一堂哉詩以漢隸書余愛而攫取太史索余錄存因識其後以見今日之因緣也

綠陰亭集卷下終

附錄綠陰亭集原冊題跋

陳香泉先生名重一時其著作刊刻流傳者甚尠獨其綠陰亭集二冊未行於世樹香主簿於無意中得其眞蹟愛若珍寶誠鑒賞家也余展閱數番使人味而忘倦壬寅歲余再守嘉禾得借觀於府署之虛受亭秦郵王壽昌識

香泉書翰人得其片縑寸楮皆鄭重藏弆之此二巨冊皆其手蹟也且皆平生書畫金石題跋語於香光畫禪室隨筆孫北平庚子消夏記李氏觀妙齋金石略而外又得此一種足資考證樹香寶之老眼不任健羨也閔

齋龔麗正記時年七十有三

此二冊刻石則與過庭書譜同傳付梓則與竹雲題跋並美惜乎好事者之少也汪能肅

余家有趙承旨書謝康樂詩藏之久矣其運筆之圓熟宛若轆轤覩之常不忍釋手今觀香泉先生書與松雪酷相似其殆入趙氏之室乎淸溪徐應枚題

此六兼先生眞蹟也樹香親家於敗紙堆中得之苟非另具隻眼何以識之吾願樹香以識字者識人更當何如耶己亥初秋鍾埭舟次吾山龔慶五跋

香泉先生書入能品此二冊皆其生平題跋之作此道

中甘苦親歷多所發明如云以勤入以虛受以摹仿就以參悟成乃自道其所得之語也今觀先生字體亦自董華亭出而其論華亭每多疑詞豈已入其堂室故盡知其底藴如米襄陽之詆李北海耶聖教序自唐以來皆謂沙門懷仁所集無異詞卷中乃云小王集大王劇迹爲聖教序或别有所見或卽謂王行滿所書之本惜其未詳言也庚子正月在嘉興從繹庵主簿借觀六月十六日題而歸之漢軍徐榮鐵孫甫

海昌陳香泉太守有金石遺聞録自漢魏至唐之古刻皆録其全文并加以考覈又瘞鶴銘考專爲一種又玉

烟戲鴻諸彙帖巨刻皆手編目次成書并高尺許其書之刻諸石者予甯堂夢墨樓兩巨刻世皆珍之此緑陰亭集藁書二冊如玉刻十三行之眞版澄清堂古帖之眞搨孫虔禮書譜林和靖手簡之眞墨皆目驗心識俾後之考古者有所取證非泛泛評隲書畫可比樹香主簿爲吾杭黃小松司馬外孫又承其伯鐵橋老人家學鑒别儲藏悉有原本此蹟於無意中收得珠光劍氣洵非偶然道光二十二年壬寅冬仲十一月十八日嘉興

張廷濟

陳太守名奕禧字子文號六兼晚卜宅於吳之葑門更號葑叟香泉者令深澤時憩大忍寺飲泉而甘之甃石築亭其上以比永叔之醉翁坡公之喜雨嘗夢升一樓滿貯喻廉一神人語之曰供子一生揮灑起家安邑丞擢深澤令歷戶部郎石阡南安郡守著有虞州集續集春靄堂集未刻者有秋雨齋集笑門集葑叟題跋緑陰亭集廷濟又書

是冊爲陳香泉太守緑陰亭集太守善書此乃自記題跋語頗有益於臨池意欲雙鉤入石而艱於費且難得雙鉤名手因錄底本以棃木刻入味古書室與前刊董香光筆勢論書法闡宗翁覃溪小石帆亭並寃季方明

府珍藏此冊或鈎摹落石則亦如香光玉烟堂諸刻嘉惠後學豈不更快哉識之以請將來道光戊申夏六月

龍溪孫雲鴻識

綠陰亭集書後

海甯陳香泉太守博學好古精於考證金石著作各種此綠陰亭集乃太守生平評論所見聞眞蹟碑版手錄而成者足資後來取證歐陽公云物聚於所好亦必好而有力鴻以爲雖好而有力亦必有機緣適合庶免交臂失之卽如樹香李君於無意中得此集藁藏之有年未嘗輕示外人丁未冬鴻因訪姚歐亭二尹觀王石谷畫冊並出示此冊知爲李季方明府所藏遂借讀數閱月倩友鈔錄讐校再四以付剞劂公諸同好苟非翰墨緣深何其始終巧遇若是乎其集中論董思翁書亦猶

如思翁之論趙承旨雖洞悉底蘊而不免名家習氣欲删此語猶恐抹更前人筆墨轉失本來面目仍依原本俟博雅嗜古之士持衡稱量之道光戊申秋八月孫雲鴻識

集中云黃山谷謂小麻姑仙壇記是本朝一僧人書歲久已忘其名余少時學各體皆易入惟此碑難得其疎密寬窄間架而出於自然不待勉强一篇章法如廣平家廟諸碑幾幾乎入平原晚年之室也撫州石刻已亡建昌有續鐫明守季膺得羅近溪先生家藏本重橅考顏公舊石甚短狹背有薛稷歐陽詢小字顏公豈與歐薛同時其言不足信山谷所見必有徵據鴻於金石書固不多見就所知者言之小字麻姑記山谷而外尚有趙明誠都元敬顧亭林輩皆云後人補刻通志金石略及陸放翁田衍又確指爲魯公書聚訟紛紛迄無定論若以原石背刻歐薛小字非魯公同時而信爲宋僧書未免附會其說卽宋僧豈與歐薛同時乎烏知歐薛小字非後人摹刻於魯公原石之背耶抑以爲此石刻歐薛眞蹟於先宋僧書顏體刻於後然歐薛書名亦著世當有見歐薛書某文拓本而何獨以僧書贗顏書爲世所重顏書可贗而歐薛之書豈不可僞乎且魯公忠毅

之氣時露筆端宋僧焉能到此使學之難入或有由耳楊賓鐵函齋題跋云孔東塘比部家藏小字麻姑記碑陰有趙松雪臨衛夫人褚遂良虞世南歐陽詢薛稷李邕六人書東塘曰此益王所刻建昌府碑也後大瓢於閩中得一本有六君書又跋別本有褚書而缺衛虞歐薛李五種多一柳書豈香泉目驗舊石有歐薛書耶抑卽見益王所刻建昌碑之裝搨不全本而臆認爲魯公舊石有歐薛書耶今原石已亡翻刻非一無可取證論語云多聞闕疑姑不深辨學者得有重刻善本寢食研味合魯公諸碑細心參究於書法一道思過半矣雲鴻

又識

集中題書意云執筆高使掌虛恐晚年弗能合軌又執筆離數寸是以波磔過長太高故力不能收也與筆勢論所說不同思翁云懸掌乃古人之順境今人之逆境今此法學之者少若中途改轍自是難事如幼而習之慣則自然矣憶道光十年閒越南國海船到廈門晤所謂伊國員外舉人文士音語不通以筆代談皆懸掌書寫行楷甚敏捷豈中國不及於外國耶惟相倘相習耳楊鐵函齋亦云學書無他在肘懸指實楮堆墨臼意在筆先而已善書者固不在專於懸肘然懸肘縱書不妙

而轉折跌宕別有作用唯須勤搦管參究古人佳處自然合轍諺云三日不彈手生荊棘洵不誣也若以晚年爲弗能合軌人至衰老氣血枯虛筋骨不舒無論懸與不懸皆難揮灑如意今因刻是集與筆勢論並行恐學者泥於兩家之說因併論之雲鴻再識